




Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgograd.mil.ru

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МОУ гимназии № 7
протокол № 14 от «30» августа 2024г.

Введено в действие
приказом директора
МОУ гимназии № 7
от «24» сентября 2024г. № 215 ОД
Директор МОУ гимназии № 7

И. Г. Салагина
«24» сентября 2024г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Великолепная семёрка гитаристов»
(2024-2025 уч. год)**

Программу составила Познак Михаил
Евгеньевич, учитель дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Великолепная семёрка гитаристов» художественной направленности составлена с учетом методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных развивающих программ. Программа курса разработана для реализации в рамках системы платных образовательных услуг МОУ гимназии №7 в 2024-2025 уч. году, предоставляемых сверх установленного муниципального задания.

Музыка – источник радости в любом возрасте. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение и мышление, эмпатия, способность принимать позицию другого человека.

Информационная эпоха открывает огромные возможности для самореализации личности, но требует и небывалой ответственности перед обществом, перед самим собой.

Объективный вызов времени – острая необходимость воспитания гармоничной личности, самостоятельной, устойчивой, творческой, открытой для новых идей, готовой к сотрудничеству.

В наши дни возможности реализации творческих способностей каждого талантливого человека неизмеримо выросли и нередко потребность людей выразить свои чувства, мысли, настроения проявляются в сочинении и исполнении собственных песен.

Творения современных бардов, как и песни народные, проходят строгий естественный отбор обществом и временем, когда выживают лишь самые лучшие. Поэтому, уже сегодня можно говорить о самостоятельной песне как о явлении, рассматривая его в разных аспектах – социальном, историческом, общекультурном, искусствоведческом.

Актуальность программы обусловлена тем, что подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых

подходах к преподаванию эстетических и музыкальных искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе школьного дополнительного образования, куда ребенок приходит сам, где нет оценок, стандартных требований, он открывает для себя перспективу «обретения своего голоса» и обучается простым приемам игры на гитаре.

Новизна программы заключается в:

- использовании новых возможностей развития личности;
- тесном переплетении в содержании элементов народного музыкального искусства с новейшими тенденциями современной музыки;
- знакомстве с новыми способами исполнения музыки и сочинения песен.

Цель программы – развивать творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность через овладение искусством исполнения на гитаре современных, авторских и классических произведений.

Задачи программы:

1. Обучить игре различными способами на гитаре, основам гитарного и музыкального искусства.
2. Развивать художественный вкус, творческую активность, эстетическое отношение к действительности; способствовать развитию у ребенка:

1. Мелкой моторики пальцев рук;

2. Сенсорного восприятия;

3. Музыкального слуха;

4. Воображения;

5. Волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.).

3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему, способствовать формированию эстетического вкуса и интересу к музыке.

Материалы и технологии:

- гитара (у каждого ребёнка и учителя);

- раздаточный материал с аппликатурами аккордов и табулатурами;

- медиатор;

- тюнер для гитары;

- каподастр;

- тетрадь для записи песен и зарисовки схем.

Участниками программы являются группы обучающихся МОУ Гимназия 7 Красноармейского района Волгограда по 7-10 человек 10-14 лет. Программа рассчитана на 28 часов, 1 учебный год, реализуется в формате очных занятий 1 раз в неделю по 40 минут с октября по апрель 2024-2025 учебного года. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся и их родителей.

Уровень – стартовый (ознакомительный).

Реализует программу педагог, владеющий навыками музыкального творчества.

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Продукт работы: песни и музыкальные композиции, исполненные на гитаре.

Стартовый и итоговый событийный мониторинг образовательных результатов проводится в формате творческой мастерской.

Участники программы начинают с позиции ведомых, постепенно переходя в партнерскую позицию. Педагог в процессе реализации программы находится в позиции мастера, который передает обучающимся свои умения, постепенно переходя в позицию тьютора. Общение в формате диалога, когда учитывается мнение каждого ребенка, позволяет реализовать индивидуальный замысел каждого максимально эффективно.

Планируемые результаты.

Личностные:

- содействие личному росту школьника;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха создания продукта творческой деятельности

Метапредметные:

- развитие творческих, культурных, коммуникативных качеств и навыков воспитанника;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и учителем при решении задач на занятии;
- расширение музыкального кругозора воспитанника.

Предметные:

- формирование системы знаний и умений, позволяющих воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными программами;

- формирование умения игры на гитаре по памяти;

- овладение приёмами игры на гитаре;

- передача настроения в творческой работе.

Аттестация результатов освоения программы

- текущий анализ работ (наблюдение);

- исполнение разученных музыкальных композиций;

- промежуточная аттестация в форме мини-концерта с исполнением нескольких изученных песен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер темы	Наименование и содержание темы	Количество часов		Количество занятий
		Теория	Практика	
1	Вводная часть	1	0	1
2	Ноты и основные аккорды	2	4	6
3	Табы	2	4	6

4	«Бой» и «перебор»	0	4	4
5	Баррэ	1	3	4
6	Разучивание песен и музыкальных композиций. Пение под гитару	0	7	7
	Итого:	6	22	28

Содержание программы

Вводная часть.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Изучение устройства гитары. Настройка гитары.

История возникновения и развития гитары. Основные понятия при игре на гитаре.

Ноты и основные аккорды.

Теория:

Основы нотной грамоты. Её значение при игре на гитаре.

Мажорные и минорные аккорды. Аппликатуры аккордов.

Практика:

Мажорные простые аккорды: С, D, E, G, A. Аппликатуры аккордов.

Постановка данных аккордов на гитаре.

Минорные простые аккорды: Dm, Em, Am. Аппликатуры аккордов.

Постановка данных аккордов на гитаре.

Табы.

Теория:

Табулатурная запись. Условные обозначения. Чтение табулатур.

Практика:

Чтение табулатур. Черчение табулатур по звуку, по образцу.

Игра по табулатурной записи.

«Бой» и «перебор».

Практика:

Бой «шестёрка», «восьмёрка», «клубный», «четвёрка». Схемы. Проигрывание боя на гитаре.

Дополнительные бои. Схемы.

Перебор «шестёрка», «восьмёрка», «четвёрка». Схемы. Проигрывание перебора на гитаре.

Дополнительные переборы. Схемы.

Баррэ.

Теория:

Мажорные аккорды баррэ: F, B. Аппликатуры.

Минорные аккорды баррэ: Cm, Fm, Gm, Bm. Аппликатуры.

Практика:

Постановка данных аккордов на гитаре.

Разучивание песен и музыкальных композиций. Пение под гитару.

Практика:

Разучивание песен (на выбор). Способы управления голосом.

Разучивание музыкальных композиций по таблатурным записям (на выбор).

Подведение итогов.

Практика:

Разучивание песни или музыкальной композиции самостоятельно.

Контрольная репетиция.

Итоговая аттестация. Исполнение изученной песни или музыкальной композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу обучения учащиеся должны:

- сравнивать звуки, выделяя их особенности в художественно-музыкальных целях;
- исполнять музыкальные композиции и песни на гитаре по памяти;
- знать базовый набор аккордов (в том числе баррэ) и их аппликатуры;
- уметь читать табулатуры, играть по ним музыкальные композиции и рисовать их;
- передавать настроение в творческой работе;
- использовать разные приёмы игры на гитаре (игра «боем», «перебором» и т.д.)
- развёрнуто комментировать свою творческую работу.

Список литературы

Литература для педагога

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ "Музыка". (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

2. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
5. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984